

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
DIONIGI SCANO-OTTONE BACAREDDA- CAGLIARI

Anno scolastico 2025-2026

CLASSE 4Aserale (CAT) DOCENTE FRANCESCA TINTI

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Testo in adozione:

P. Di Sacco, P. Manfredi *Scoprirai leggendo* vol.1-2, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
Dal Medioevo al Cinquecento; Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento.

- Ripasso e consolidamento dei principali movimenti letterari, autori e temi precedenti al 1400, finalizzati al recupero e alla condivisione dei nuclei essenziali del percorso storico-letterario.
- L'età umanistico-rinascimentale: società e cultura; intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo: il mito della "rinascita"; la visione antropocentrica; il rapporto con i classici e il principio di imitazione; la filologia.
- L'evoluzione del poema cavalleresco: dai poemi medievali, ai cantari, fino all'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo.
- Ludovico Ariosto: la vita.
 - L'*Orlando furioso*: le fasi della composizione; la materia del poema; il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'"inchiesta"; l'organizzazione del tempo e dell'intreccio; l'ironia e lo straniamento; la lingua e la metrica.
 - Lettura e commento del *Proemio*, *Orlando furioso*, I, 1-4; *La follia di Orlando*, *Orlando furioso*, XXIII, 100-125; 129-136.
- Niccolò Machiavelli: la vita; il pensiero e l'ideologia politica.
 - *Il principe*: la genesi e la composizione dell'opera; il genere; la struttura e i contenuti; il giudizio pessimistico sulla natura umana; l'autonomia della politica dalla morale; virtù e fortuna.
 - Lettura e commento del capitolo XVIII, dal *Principe*.
- L'età del Barocco e della "nuova scienza": le strutture politiche, socio-economiche e culturali; la cultura scientifica; la questione religiosa.
- La lirica barocca: il rifiuto del petrarchismo; la ricerca della "meraviglia".
 - Giovan Battista Marino: la poetica; lettura e analisi del sonetto *Donna che si pettina*.
- Galileo Galilei: la vita; la nuova idea di scienza e un nuovo linguaggio. Sintesi delle opere principali: *Sidereus Nuncius*; *Il Saggiatore*; *Lettere copernicane*.
 - *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: genesi, personaggi, struttura, contenuto. Lettura, analisi e commento dell'inizio della Seconda giornata (1-42).
- L'età della "ragione" e dell'Illuminismo: l'età della critica di inizio Settecento. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico: i fondamenti del pensiero illuminista; l'*Enciclopedia*; la diffusione delle nuove idee; gli intellettuali e le istituzioni culturali; gli illuministi e la religione; la riflessione politica.
- L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo. Pietro Verri e Cesare Beccaria.
- Giuseppe Parini: la vita; l'influenza della cultura illuminista.
 - Le *Odi*: edizioni e struttura. Lettura, parafrasi e commento de *La salubrità dell'aria*.
 - *Il giorno*: genesi e struttura; il genere; l'ironia; la satira dell'aristocrazia. Lettura e commento dell'episodio *La "vergine cuccia"*, da *Il Mezzogiorno*, vv. 517-556.

- Carlo Goldoni: la vita. La riforma del teatro comico: dalla Commedia dell'arte alla ricerca del vero. Le tappe della riforma goldoniana; le idee dell'Illuminismo e la critica sociale.
 - *La locandiera*: la trama; il carattere complesso della protagonista. Lettura, analisi e commento dell'atto I, scena 1; atto I scena 9; atto III, scena 4.
- Il Neoclassicismo: l'antico come valore; Winckelmann e l'arte greca; la mitologia e l'amore per la Grecia.
- Il Preromanticismo: l'importanza della sensibilità; una nuova idea di arte e bellezza; il sublime.
 - Il Preromanticismo inglese: la poesia sepolcrale e i *Canti di Ossian*.
 - Lo *Sturm und Drang*: Goethe e *I dolori del giovane Werther*.
- Ugo Foscolo: cenni biografici e coordinate del romanzo epistolare *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.
- Educazione civica: "Il lavoro nella letteratura italiana: dignità e riscatto".

Cagliari 03/06/2026

La docente
Francesca Tinti